

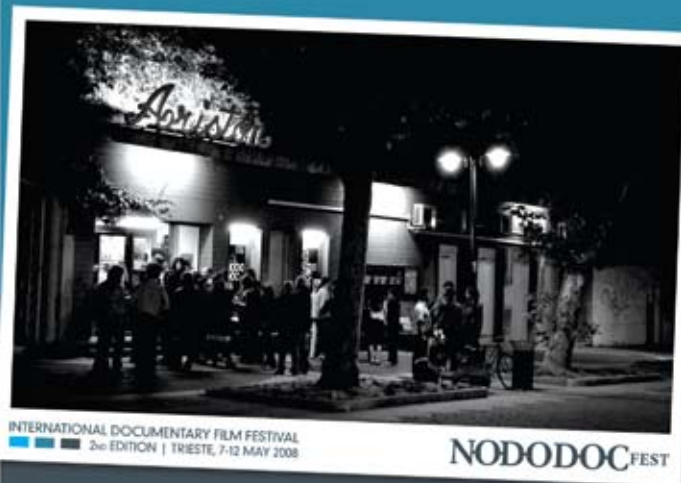


# FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DOCUMENTARIO

SECONDA EDIZIONE

7-12 MAGGIO 2008

TRIESTE, CINEMA ARISTON



INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL  
2nd EDITION | TRIESTE, 7-12 MAY 2008

NODODOCFEST

RAYMOND DEPARDON RACCONTI DELLA REALTÀ

DIETRO IL PAESAGGIO PER IL CINEMA DI FRANCO PIAVOLI

PANORAMA NUOVE TENDENZE DEL DOCUMENTARIO

AUDRIUS STONYS CONVERSAZIONI INTIME CON SPIRITI AFFINI

ROCK&DOC PUNK!

NODODOCFEST.ORG

## PROGRAMMA PROIEZIONI

### MERCOLEDÌ 7

#### 20.30 PANORAMA FUORI CONCORSO

##### State Legislature

Frederick Wiseman, Stati Uniti, 2006, 217 min., 16mm, col., v.o. Inglese, sott. Italiano

Negli Stati Uniti la “legislature” (corpo legislativo) è l’istituzione democratica fondamentale di ciascuno stato. *State Legislature* illustra come funziona il processo democratico del decision-making mostrando l’attività quotidiana del corpo legislativo dell’Idaho durante un’intera sessione. Il film è un esempio delle conquiste, dei valori, delle forzature e dei limiti del processo democratico.

### GIOVEDÌ 8

#### 16.00 PANORAMA

##### Comrades in Dreams

Uli Gaulke, Germania, 2006, 102 min., 35mm, col., v.o. Maharati, Coreano, Francese, Inglese, sott. Inglese, Italiano

Quattro vite completamente agli antipodi, ed una singola passione che le unisce: l’amore incondizionato per i loro cinema, in diversi angoli di mondo. *Comrades in dreams* riunisce sei proiezionisti provenienti dalla Korea del Nord, l’America, l’India e l’Africa, e segue i loro sforzi nel far sognare il proprio pubblico.

#### 18.00 RAYMOND DEPARDON

##### Profils paysans: l’approche

Raymond Depardon, Francia, 2001, 90 min., 35mm, col., v.o. Francese, sott. Italiano

Depardon ritorna alle sue origini rurali e ci regala un film sui “senza storia”: vecchi contadini che perseverano nel loro lavoro, qualche giovane che vuol assicurare la successione. Depardon si fa cantastorie dei dimenticati, proprio lui che da ragazzo si vergognava di essere figlio di “coltivatori”.

#### 19.30 AUDRIUS STONYS

##### Earth of the blind

Audrius Stonys, Lituania, 1992, 24 min., 35mm, b/n

Una mucca viene mandata al macello; un disabile attraversa un campo con la sua carrozzella, giungendo sulla cima di una collina; un vecchio cieco. La mucca che attende la sua fine – inconsapevole? – osserva con i suoi grandi occhi ciò che accade, testimone/vittima sacrificale, come il Balthazar di Bresson.

##### Antigravitation

- sarà presente l’autore  
Audrius Stonys, Lituania, 1995, 20min, 35mm., b/n

Un uomo che si arrampica lungo una ciminiera, solo. Il mondo osservato dai tetti delle chiese di un villaggio. Un’esplorazione dall’alto, una proposta di cambiamento, di messa in discussione della visione convenzionale. Guardare fenomeni al grado zero, privi di codici a priori.

#### 20.30 DIETRO IL PAESAGGIO

##### Il Pianeta Azzurro

Franco Piavoli, Italia, 1982, 88 min, 35mm, col.

Poema visivo di Naturalis Historia e canto polifonico alla Terra e a tutti i suoi abitanti: la gioia sperimentale di riconoscere l’immensità nel minimo – in una valle c’è tutto il mondo, in una goccia d’acqua tutto il ciclo vitale – si traduce in un film totalmente innovativo per linguaggio e libertà espressiva.

#### 22.00 PREMIAZIONE FRANCO PIAVOLI

##### Lo Zebù e la Stella

Franco Piavoli, Italia, 2007, 17 min, video, col.

Un piccolo video – commissionato da Segni d’Infanzia, festival internazionale d’arte e teatro per l’infanzia – diventa, in un processo di mimesi e rispecchiamento verso la libertà e la creatività dei bambini, un inno all’espressione e all’emozione: una sinfonietta di colori, volti, suoni piena di tenerezza e affetto.

#### 23.20 ROCK&DOC

##### Ghost Rider

Lorenzo Fragiaco, Italia, 2006, 4 min., video, col.

Marco Bellini è uno vero. Genuino, “in the face”. Qualsiasi cosa fa, ti travolge con l’irruenza di una tempesta. Anima punk (scherza: «l’ho venduta al diavolo per il prezzo di un disco»), cuore techno-house, immagine ribelle. Una vita per la musica: sempre pronto a cavalcare la “nuova onda”. È stato uno dei primi punk a Trieste...

##### Llik your idols

Angélique Bosio, Francia, 2007, 69 min., BetaSp, col. e b/n, v.o. Inglese, Francese, sott. Italiano

Con gli appellativi di “Cinema della trasgressione” e “No Wave”, un gruppo di «ragazzi insolenti» (tra cui Richard Kern, Lydia Lunch, Joe Coleman e Nick Zedd) diventano rapidamente degli anti-eroi. Con molto sprezzo e noncuranza, i loro film e la loro musica attaccano violentemente il conformismo che li circonda.

## VENERDÌ 9

#### 16.00 PANORAMA

##### To see if I’m smiling...

Tamar Yarom, Israele, 2007, 59 min, BetaSp, col., v.o. Ebraico, sott. Italiano, Inglese.

Resoconto personale delle soldatesse arruolate nell’Esercito Israeliano, l’unico ad imporre il servizio militare obbligatorio anche per le donne. Questioni non affrontate durante il periodo di servizio militare, vengono sollevate oggi, con gran dolore, e coraggio. Una prospettiva femminile sul dramma di una guerra senza fine, sulle sfide morali dei soldati nell’esperienza con il popolo palestinese.

#### 17.00 DIETRO IL PAESAGGIO

##### Emigranti

- sarà presente l’autore  
Franco Piavoli, Italia, 1963, 12 min, video, b/n

Studio musicale di volti, gesti, corpi che trascolora dalla fisionomia alla frenesia, dalla nebulosa malinconia mattutina al sordo dolore della sera. Il montaggio orchestra una sinfonia tripartita di facce, movimenti e direzioni, tramando un dolente e quasi insostenibile tessuto audiovisivo che trascende la pratica neorealista (la denuncia dell’immigrazione meridionale al nord e all’estero) per sperimentare una forma tesa fino all’esplosione, un’impressionante cascata di inquadrature certamente memore della cinetica sovietica ma finalmente scevra da ogni ideologia consolatoria.

##### Nostos - Il Ritorno

- sarà presente l’autore  
Franco Piavoli, Italia, 1989, 87 min, 35mm, col

Unico poema epico del cinema italiano: rilettura per lingue arcaiche e suoni remoti, trasfigurazione visionaria in un arduo tessuto simbolico, ed infine ripensamento per immagini sintetiche e misteriose dell’Odissea omerica e dei tópoi dell’epica classica del ritorno. *Nostos* è uno struggente atto di fede nell’uomo e nel cinema, nella sua capacità di “creare senso” e di articolare il linguaggio per catturare il mistero del mondo e vincere così il dolore del ritorno – etimologicamente, la nostalgia.

#### 18.50 RAYMOND DEPARDON

##### Quoi de neuf au Gare?

Raymond Depardon, Francia, 2004, 10 min., 35mm, col., v.o. Francese, sott. Italiano

Depardon filma la fattoria dei suoi genitori, il Gare, e intervista il fratello Jean, che è rimasto sul posto e che ora si trova a vendere una parte della proprietà. Assediato da una zona industriale e un’autostrada, il Gare subisce i cambiamenti storici e la marginalizzazione dell’agricoltura: “La ruota gira”, dice Jean senza nostalgia, ma fors’anche per convincersi.

##### Profils paysans: le quotidien

Raymond Depardon, Francia, 2005, 81 min., 35mm, col., v.o. Francese, sott. Italiano.

In questo secondo capitolo della saga contadina ritroviamo le fattorie del primo film. Qualche giovane si è installato e si misura col duro “quotidiano” della campagna. La voce off di Depardon interagisce di più coi contadini, mentre la macchina da presa si avvicina ai loro volti o si muove per seguire il loro lavoro.

#### 20.40 AUDRIUS STONYS

##### Flying over blue field

- sarà presente l’autore  
Audrius Stonys, Lituania, 1996, 20 min, 35mm, b/n

Un uomo sorvola la zona che circonda la sua abitazione con un piccolo aeroplano artigianale. Un ulteriore passo in avanti dopo *Antigravitation*. Una gallina, durante il volo dell’uomo, si nasconde dentro una siepe. Il suo cane lo attende, paziente.

##### Harbour

- sarà presente l’autore  
Audrius Stonys, Lituania, 1998, 10min, 35mm, col.

Delle persone si lavano con acqua e fango all’interno di vasche da bagno. Sono i pazienti di un sanatorio. La loro vita scorre attraverso gesti ripetuti e codificati come rituali. Persone che si muovono all’interno di una realtà parallela.

#### 21.20 PANORAMA

##### Biùtiful Cauntri

- sarà presente l’autore  
Esmeralda Calabria, Andrea D’Ambrosio, Peppe Ruggiero, Italia, 2007, 83 min., 35mm, col., v.o. italiano

Allevatori che vedono morire le proprie pecore per la diossina. Un educatore ambientale che lotta contro i crimini ambientali. Contadini che coltivano le terre inquinate per la vicinanza di discariche. Storie di denuncia e testimonianza del massacro di un territorio.

#### 23.20 ROCK&DOC

##### Tempi Moderni. CCCP - Fedeli alla linea

- sarà presente l’autore  
Luca Gasparini, Italia, 1989, 45 min., BetaSp, col. e b/n, italiano

Girato nel 1989, *Tempi moderni* – unico documentario esistente sui CCCP, il leggendario gruppo emiliano di Annarella, Fatur, Giovanni Lindo Ferretti e Massimo Zamboni – è diventato, suo malgrado, storia. Tre quarti d’ora per vivere con passione e freschezza la storia e la complessità dei CCCP: musica, teatro, pensieri, parole, persone. Come dicevano loro: “Qualcosa più di niente...”

## SABATO 10

#### 16.00 PANORAMA

##### Young Yakuza

Jean-Pierre Limosin, France, 2007, 99 min., DigiBeta, col., v.o. Giapponese, sott. Inglese, Italiano

Naoki, 20 anni, ha accumulato solo fallimenti, a scuola, nel lavoro e nella vita privata. La madre, per disperazione, decide di affidarlo alla mafia giapponese...

#### 17.50 DIETRO IL PAESAGGIO

##### Domenica Sera

Franco Piavoli, Italia, 1962, 12 min, video, col.

Idillio danzante in un tardo pomeriggio paesano: giovani si prendono, si lasciano, si stringono, si amano in un tourbillon raffinatissimo per cromie figurative e ritmo di montaggio. Protagonista di questa piccola rapsodia del corteggiamento è la nascita del sentimento, fino al suo compiersi gioioso in un notturno abbraccio panico.

##### Evasi

Franco Piavoli, Italia, 1964, 12 min, video, b/n

Poemetto etologico tripartito, feroce e disperato, sul tifo calcistico domenicale in cui i contenuti delle immagini sono effetti senza causa, e degli sguardi dei protagonisti ci è negato l’oggetto del desiderio. *Evasi* è un saggio metafilmico sullo specchio delle emozioni – lo schermo cinematografico – e sulla metamorfosi emotiva del volto umano; un concitato catalogo gestuale che ci mostra con dolorosa pietas sia le possibilità del linguaggio cinematografico (la potenza disvelante del fuori campo) che un’amara sintesi etica sulla nostra alienazione.

##### Voci nel Tempo

Franco Piavoli, Italia, 1996, 86 min, 35mm, col.

Gli abitanti di un piccolo borgo – Castellaro, vicino a Mantova – diventano per un anno gli attori consapevoli della propria vita in un’opera in quattro tempi (come le stagioni e come le età dell’uomo) e circolare, che con finezza evita da un lato l’elegia strapaesana e cartolinesca e dall’altro l’ideologia documentaria della flagranza della ripresa. Un film virato di malinconia e calore umano, ma anche di enorme e commovente fiducia nella potenza del cinema.

#### 19.45 AUDRIUS STONYS

##### Alone

- Sarà presente l’autore  
Audrius Stonys, Lituania, 2001, 18min, 35mm., col.

Una bambina viene trasportata in automobile mentre l’operatore e il regista la riprendono dal sedile anteriore. La cronaca silenziosa di un visita nel carcere femminile. Alla fine, un albero carico di uccelli, come in un sogno. Una formulazione lucida e nuda del concetto di solitudine.

(continua) **SABATO 10**

**20.10 PANORAMA**

*Noi dobbiamo deciderci* - saranno presenti gli autori Felice D'Agostino, Arturo Lavorato, Italia, 2007, 60 min., BetaSp, col., v.o. Italiano e dialetto calabrese

3 luglio 2006. L'Italia è in fibrillazione in attesa della semifinale mondiale Germania-Italia. Vibo Valentia e i suoi dintorni sono sommersi da acqua e fango. Il film è una cronaca politica poetica e militante del primo mese da alluvionati vissuto dagli abitanti del territorio.

**21.20 PANORAMA**

*Shake the Devil Off* Peter Entell, Svizzera, 2007, 99 min., DigiBeta, col., v.o. Inglese, sott. Italiano

Sono passati sei mesi da quando l'uragano Katrina ha devastato la città di New Orleans e ora l'Arcidiocesi vuole chiudere la parrocchia. Ma la chiesa di Sant'Agostino è un simbolo importante: qui, per la prima volta, schiavi e cittadini liberi, neri e bianchi, si sono seduti fianco a fianco per pregare Dio. Molti sostengono che qui è nato jazz.

**23.20 ROCK&DOC**

*The Pied Piper of Hützovina* - sarà presente l'autrice Pavla Fleischer, Gran Bretagna, 2006, 63 min., DigiBeta, col., v.o. Inglese, Russo, sott. Inglese, Italiano

Nell'estate del 2004 Pavla Fleischer incontra, innamorandosene, Eugene Hütz, il cantante del gruppo gypsy punk di New York, Gogol Bordello. Affascinata dalla sua energia e dal suo brio musicale, nel disperato tentativo di conoscerlo meglio, decide di fare un film su di lui seguendolo nel suo paese d'origine: l'Ucraina.

**DOMENICA 11**

**16.00 PANORAMA**

*All white in Barking* Marc Isaacs, Gran Bretagna, 2007, 73 min., BetaSp, col., v.o. Inglese, sott. Italiano

La città di Barking, vicino a Londra, è in fase di cambiamento. Indagando con fascino e umorismo, Marc Isaacs scava nelle vite e nelle visioni di cinque persone che vedono in Barking la propria casa.

**BoardControl**

Emil Trier, Norvegia, 2006, 28 min., DigiBeta, col., v.o. Norvegese, sott. Inglese, Italiano

Dal 1978 al 1989 la Norvegia è stato l'unico paese al mondo nel quale era illegale vendere, comprare e utilizzare uno *skateboard*. Il film racconta due generazioni di *skaters*: da quella appartenente alla cultura underground della fine degli anni '70, con lo *skating* in località segrete nei boschi intorno ad Oslo, all'esplosione commerciale avvenuta con la sua legalizzazione nel 1989.

**17.50 PANORAMA**

*The Alpha Diaries* Yaniv Berman, Israele, 2007, 65 min., Betacam, col., v.o. Ebraico, Arabo, sott. Inglese, Italiano

Un riservista dell'esercito israeliano ha un accesso inedito alla vita dei militari e armato di telecamera, racconta la loro quotidianità. Filmando le umiliazioni dei Palestinesi che subiscono le incursioni, e quelle degli Israeliani che le perpetrano, l'obiettivo oltrepassa le barriere d'acciaio degli accampamenti militari per restituire uno sguardo lucido e sincero sull'occupazione, il conflitto e l'esercito.

**19.00 RAYMOND DEPARDON**

**Reporters**

Raymond Depardon, Francia, 1981, 90 min., 16mm, col., v.o. Francese, sott. Italiano

Un reportage sul mondo dei reporter: corto-circuito del fotogiornalismo, analisi di un'istituzione, studio dei rapporti tra il potere e la sua rappresentazione. Film ludico e crudele in cui Depardon mostra il "controcampo" dell'immagine, la sua produzione, il luogo in cui si costruisce la rappresentazione dell'uomo pubblico, che si tratti di Chirac (allora sindaco di Parigi) o del giovane Richard Gere.

**20.40 AUDRIUS STONYS**

*Ūkų ūkai* - sarà presente l'autore Audrius Stonys, Lituania, 2006, 30 min., color, 35mm, v.o. Inglese, sott. Italiano

Soggetti umani accostati in una abbagliante opera che, attraverso la simultaneità dei gesti, dei respiri, delle azioni, coglie una invisibile armonia tra le cose vive del mondo. Non solo una definitiva sperimentazione sul rapporto tra immagine e suono al cinema, ma anche una restituzione lirica dell'idea di corpo/mente.

**21.10 PREMIAZIONE AUDRIUS STONYS**

**21.30 PANORAMA**

*Le papier ne peut pas envelopper la braise* Rithy Panh, Francia, 2007, 90 min., BetaSp, col., v.o. Cambogiano, sott. Inglese, Italiano

Il film si colloca il più vicino possibile alla vita – e quindi alla morte spirituale – di una prostituta. Il definitivo declino sociale si conclude con l'irreparabile ingiustizia di un processo irreversibile quale la distruzione di un corpo.

**23.20 ROCK&DOC**

**Il futuro non è scritto. Joe Strummer**

Julien Temple, Irlanda, Regno Unito, 2007, 119 min., 35mm., col.

*The future is unwritten* è la storia del modo in cui una vita fu vissuta. E' un mosaico lacerato, crudo, estremamente critico, di immagini e di girati ritrovati, nuovi video, film, pubblicità televisive e dvd mai visti, tutto sotto il segno della veridicità; la pura essenza di un'epoca e di un luogo. "Autocombustione" sullo schermo, dove le idee, gli indizi e i tributi divampano nel racconto come un incendio, contribuendo ad illuminare i tanti e diversi aspetti di Joe.

**LUNEDÌ 12**

**16.00 PANORAMA**

*Last Bus Stop* Zsuzsa Böszörményi, Kai Salminen, Ungheria, Finlandia, 2007, 52 min., BetaSp, col. e b/n, v.o. Inglese, Ungherese, Slovacco, Ucraino, sottotitoli Inglese, Italiano

Last Bus Stop è un film tragicomico sulla popolazione di un villaggio diviso e segnato da strani fenomeni, sul confine orientale con l'Unione Europea. Mentre quest'ultima innalza i muri con il trattato di Schengen, una strada a doppio senso si trasforma in un'uscita a senso unico.

**17.00 PANORAMA**

**Parole Sante**

Ascanio Celestini, Italia, 2007, 75 min., BetaSp, col., v.o. Italiano

Cinecittà è un pezzo di Roma a ridosso del Grande Raccordo Anulare. Alcuni operatori telefonici, lavoratori precari, hanno organizzato scioperi e manifestazioni, si sono autorganizzati, hanno rischiato e sono stati licenziati. Qualcuno poteva salvarsi e accettare un lavoro pagato 550 euro al mese, ma "noi non siamo mica il Titanic –mi dicono- non affonderemo cantando". Parole sante! Rispondo io.

**18.30 PANORAMA**

**L'Esame di Xhodi**

Gianluca e Massimiliano De Serio, Italia, 2007, 62 min., DigiBeta, col., v.o. Albanese, sott. Italiano.

Tirana, giugno 2007. Il presidente degli Stati Uniti George W. Bush fa visita alla nazione albanese. All'Accademia d'arte e al Conservatorio della città, è il momento degli esami.

**19.40 RAYMOND DEPARDON**

**Les années-déclic**

Raymond Depardon, Francia, 1984, 68 min., 35mm, b/n, v.o. Francese, sott. Italiano

Depardon cineasta racconta Depardon reporter. Seduto al tavolo luminoso, il regista ci mostra le sue fotografie, e il fruscio delle stampe suggerisce il dolore che si nasconde sotto l'immagine: la fatica di una lunga gavetta, le vicende di amici scomparsi, il ricordo dei genitori perduti da poco.

**Contacts**

Raymond Depardon, Francia, 1990, 13 min., 35mm, col., v.o. Francese, sott. Italiano

La voce del regista accompagna i provini a contatto con riflessioni sulla posizione del fotografo, il voyeurismo, la paura, il dolore: le foto passano veloci come gli scatti del reporter nel flusso dell'azione, mentre le parole di Depardon sembrano rincorrerle a stento. Un film breve, densissimo, che coniuga passione e pensiero dell'immagine. In poco più di dieci minuti.

**21.50 PREMIAZIONI E CHIUSURA FESTIVAL**

**22.30 RAYMOND DEPARDON**

**San Clemente**

Italia, 1982, 90 min., 16mm, b/n, v.o. Italiano e dialetto veneziano

Ispirato dall'incontro con Franco Basaglia e dalla lettura di Erwin Goffman, utilizzando gli strumenti del *direct cinema* americano (macchina 16mm a spalla, presa diretta del suono), un reporter francese gira un film nell'ospedale psichiatrico di San Clemente (VE). Tre anni prima, vi era stato per un reportage fotografico: ora Depardon ritorna per continuare la sua indagine sul confine tra ragione e follia.

**INCONTRI CON GLI OSPITI DEL FESTIVAL**

**GIOVEDÌ 8 MAGGIO**

**11.30 UN CAFFÈ CON... LUIGI DI GIANNI**

Knulp, Via Madonna del Mare 7/a

L'Associazione Culturale Il Nodo presenta il libro fotografico: **Luigi Di Gianni: il culto della realtà** a cura di **Claudio Domini**

**VENERDÌ 9 MAGGIO**

**10.00 INCONTRO CON FRANCO PIAVOLI**

Aula Magna Facoltà di Scienze della Formazione, Via Tigor 22

Intervengono:  
Preside Facoltà di Scienze della Formazione **Prof. Giuseppe Battelli**,  
**Prof. Luciano De Giusti**, **Prof. Adriano Aprà**, **Federico Rossin** e **Franco Piavoli**

**SABATO 10 MAGGIO**

**11.00 INCONTRO CON ROCK&DOC**

Libreria Minerva, Via S. Nicolò 20

Incontro con i protagonisti della sezione **Rock&Doc**  
Ospiti di **Ricky Russo**, curatore della sezione:  
**Pavla Fleischer**, regista di *The Pier Piped of Hützovina*  
**Ilich Rausa** e **Walter Mazzeo** della **RudeRecords**  
**Luca Gasparini**, regista di *Tempi Moderni*. **CCCP – Fedeli alla Linea**  
**Stefano Gilardino**, redattore della rivista *RockSound*

**DOMENICA 11 MAGGIO**

**11.30 UN CAFFÈ CON... PANORAMA**

Knulp, Via Madonna del Mare 7/a

Un caffè con gli ospiti della sezione **Panorama**:

Felice D'Agostino e Arturo Lavorato, autori di *Noi dobbiamo deciderci*  
Andrea D'Ambrosio co-autore del film *Biùtiful Cauntri*  
Gianluca e Massimiliano De Serio, autori di *L'Esame di Xhodi*

In quest'occasione verrà presentata l'edizione in dvd del film *Biùtiful Cauntri*

**LUNEDÌ 12 MAGGIO**

**11.30 UN CAFFÈ CON... AUDRIUS STONYS**

Knulp, Via Madonna del Mare 7/a

L'autore lituano a cui il NodoDocFest dedica una parziale retrospettiva incontrerà il pubblico e la stampa.

**EVENTI SPECIALI**

**OPENING PARTY  
POWERED BY ROCK&DOC**

**DAL VIVO THE WET-TONES  
SEGUIRÀ DJ SET PUNK DI MARCO BELLINI**

**MARTEDÌ 6 MAGGIO, ORE 22.00**  
**TETRIS, VIA DELLA ROTONDA 3** (ingresso libero, riservato ai soci)

**MOSTRA FOTOGRAFICA  
FRANCO PIAVOLI. IL DONO DEI SENSI**

**7 MAGGIO - 3 GIUGNO**

**CINEMA ARISTON, VIALE ROMOLO GESSI 14**  
16.00 - 24.00

**KNULP, VIA MADONNA DEL MARE 7/A**  
10.00 - 24.00 (chiuso il mercoledì)

**LIBRERIA IN DER TAT, VIA DIAZ 22**  
9.00 - 13.00 16.00 - 20.00 (chiuso il lunedì pomeriggio)

Tutte le proiezioni si svolgeranno

presso il **CINEMA ARISTON**  
v.le Romolo Gessi 14, Trieste

ingressi:

5 Euro: biglietto pomeridiano o serale

7 Euro: biglietto giornaliero

15 Euro: accreditato per l'intera manifestazione

CON IL CONTRIBUTO



Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Assessorato all'Istruzione, cultura, sport e pace



Provincia di Trieste



Comune di Trieste  
Assessorato alla Cultura

CON LA COLLABORAZIONE



Villa Medici  
Accademia di Francia a Roma  
Villa Medici



Ambasciata di Francia  
in Italia



Centro Cocinza



Università degli Studi  
di Trieste



Università degli Studi di Udine  
Corso di Laurea Demografia